

Offenes Forum

Datum: 5./6. März 2021

Format: Zoom

Organisatorinnen:

Anke Jaspers (Graz), **Ira Klinkenbusch** (Berlin), **Maike Neumann** (Hamburg)

Freitag, 5. März 2021

- 9:00–9:30 Uhr Begrüßung und Einführung
- 9:30–10:20 Uhr **Katerina Shekutkovska** (Bamberg): „Geschichte schreiben heißt [...] Geschichte zitieren.“ Zitierte Geschichte als Gegenwartsentwurf in Thomas Manns *Doktor Faustus*
- 10:30–11:20 Uhr **Ferdinand Beilhardt** (München): Kreaturen am Klavier
- 11:30–12:20 Uhr **Vera Höltschi** (Brüssel/Namur, Belgien): Zu den Wechselverhältnissen zwischen Tanz und Literatur. Der Tanz in Thomas Manns Faustwerken und deren Umsetzung für die Ballettbühne

Mittagspause

- 14–14:50 Uhr **Cosima Mattner** (New York, USA): On a Poetics of the Gap in Thomas Mann Early Prose
- 15–15:50 Uhr **Oliver Sommer** (Frankfurt): Hochstaplerische Erzählweisen in Thomas Manns *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull*

Pause

- 16:10–17:00 Uhr **Franziska Stürmer** (Würzburg): Das Kulturthema Essen bei Thomas Mann
- 17:10–18:00 Uhr **Michael Navratil** (Potsdam): Der Dichter als Schüler und Erzieher: Zum Verhältnis von Künstlertum und Pädagogik bei Thomas Mann

Samstag, 6. März 2021

- 9:00–9:50 Uhr **Jan Hurta** (Bamberg): Multiple Krisenerfahrungen in Thomas Manns *Die Betrogene*
- 10:00–10:50 Uhr **Christian Luckscheiter** (Berlin): Störungen – zum „Glockenschwall“ im *Erwählten*
- 11:00–11:50 Uhr **Kathrin Holzapfel** (Vitoria-Gasteiz, Spanien): Es wird ein Kreis der Meere sein: Erika und Elisabeth Mann und das Meer (*Ausstellung*)
- 12:00–12:30 Uhr Abschlussrunde, Verabschiedung