

# Inhalt

Vorwort. . . . .	7
Vortrag der Jahrestagung der Thomas Mann Gesellschaft Zürich »Die große Gereiztheit. Zeitdiagnose im <i>Zauberberg</i> « vom 15. Juni 2019 in Zürich	
Claudio Steiger: Historisches »Traumgedicht vom Menschen«. <i>Der Zauberberg</i> als Zeitroman <i>sui generis</i> . . . . .	9
Vorträge der Herbsttagung der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft »Die Brüder Mann und der Film« vom 20. bis 22. September 2019 in Lübeck	
Andreas Blödorn: Grundfragen der Literaturadaption am Beispiel der ersten Verfilmung von Werken der Brüder Mann in der Weimarer Republik: <i>Buddenbrooks</i> (1923) und <i>Der blaue Engel</i> (1930) Zur Einführung . . . . .	35
Aglaia Kister: Kino als Totentanz. Thomas Manns Überblendung von mittelalterlichem <i>Danse Macabre</i> und modernem Film . . . . .	49
Yahya Elsaghe: Egon Günthers <i>Lotte in Weimar</i> und die Geschichte der deutschen Thomas Mann-Verfilmungen . . . . .	65
Michael Grisko: Visuelle Kanonisierung in Film und Fernsehen und ein inszeniertes Staatsbegräbnis als Teil deutsch-deutscher Kulturpolitik. Heinrich Mann, der Autor und sein Werk im Kalten Krieg . . . . .	77
Stephanie Catani: Thomas Mann ... GONE WILD? Alexandre Jodorowskys <i>La Cravate</i> (1957), Fernando Birris <i>ORG</i> (1979) und Katja Pratschkas/Gustáv Hámos <i>Fremdkörper/Transposed Bodies</i> (2001) . . . . .	93
Martina Schönbächler: Einer »Herrin männisches Werben«. Ehekonzepktion und weibliche Homosexualität in Peter Vogels Verfilmung von Thomas Manns Novelle <i>Der kleine Herr Friedemann</i> (1990) . . . . .	109

Abhandlungen

Karin Andert/Martina Medolago: Alle Kinder außer Moni und Jenő Lányi. Worüber in der Familie Thomas Mann nicht gesprachen wurde . . . . .	123
Katrin Bedenig: »For you are that [German] culture [...] and carry it with you wherever you go [...]« Thomas Mann und Dorothy Thompson . . . . .	141
Yahya Elsaghe: »Hebräer«? <i>Das Gesetz</i> , der Nationalsozialismus und Thomas Manns Bachofen-Rezeption . . . . .	159
Jutta Linder: »Lese-Hygiene«. Zu einem Begriff aus Thomas Manns Dichterwerkstatt . . . . .	177

Dritte Thomas Mann Lecture der ETH Zürich vom 27. November 2019

Rüdiger Görner: Sich ins Bild rücken und es beim Wort nehmen. Thomas Mann und die visuelle Medialität . . . . .	189
--	-----

Anhang

Abbildungsnachweis . . . . .	209
Siglenverzeichnis . . . . .	211
Thomas Mann: Werkregister . . . . .	213
Personenregister . . . . .	215
Die Autorinnen und Autoren . . . . .	227
Auswahlbibliografie 2018–2019 . . . . .	229
Mitteilungen der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft Sitz Lübeck für 2019/20 . . . . .	239
Mitteilungen der Thomas Mann Gesellschaft Zürich für 2020 . . . . .	241